

Call for Papers:

Literary Alterities: Silence, Voice and (In)visibility in Canadian & Québécois Literature

1 May 2014, Université de Sherbrooke

The desire for belonging, community, and shared experiences are often invested in and through narratives which invariably position subjects as insiders or outsiders - either 'invisibly' perpetuating hegemonic ideologies and culture or otherwise visibly marking them as marginal because of their racialized, classed, or gendered identities. Each society thus comprises sub-groups ("counter-publics" to use Michael Warner's formulation) who think, behave, create in ways that are radically different from the mainstream and thus critiquing the hegemonic rules, beliefs, and ideologies that govern the contemporary public sphere. While some remain silent and invisible in society, others struggle to have their voices heard, using their writing as forms of disclosure that give voice to their "otherness."

On the occasion of the 50th anniversary of the founding of the Canadian Comparative Literature program at the Université de Sherbrooke, the 12th Graduate Students' Conference in Comparative Canadian Literature, in collaboration with the Département de littérature comparée at the Université de Montréal, aims to bring together young scholars to discuss how class, ethnic, gender, and linguistic difference are expressed and repressed in the literary texts of Canada and Quebec.

We encourage the submission of academic papers that incorporate the analysis of literary texts with theoretical and critical reflections on literary alterities in relation to the themes and topics below, including but not limited to:

- * Alterity in translation and Translation Studies
- * Feminist Critiques
- * Space, human geography and alterity
- * The representation of children, children's literature, orphan literature
- * Alterity and Cultural Studies
- * Reception of Literary Alterities
- * Ethnicity, belonging and exclusion
- * Race, racialization, and racism
- * Social Class and Alterity
- * Alterities of gender and sexuality
- * Alterity and social/spatial/class conflict
- * Bodily alterities
- * Alterity and (auto-) biography
- * Alterities in Indigenous writing
- * Alterities in speculative and science fiction

Submissions are invited and accepted in English or French, and from both MA and PhD students. Please submit an abstract of no more than 250 words to: compcanlit2014@gmail.com. Be sure to include your name, institutional affiliation, email address, as well as the title of your presentation.

Submission deadline : March 1, 2014

Appel de communications :

Altérités littéraires :

Silence, voix et (in)visibilité dans les littératures canadienne et québécoise

1 mai 2014, Université de Sherbrooke

Le désir d'appartenir, de vivre en communauté et de partager des expériences se manifeste souvent par des récits qui positionnent invariablement les sujets comme étant inclus ou exclus d'une société. En effet, certains de ces récits perpétuent invisiblement des idéologies et cultures hégémoniques, alors que d'autres marquent leurs sujets comme marginaux à cause de leur classe sociale, leur race ou leur genre. Chaque société abrite donc des sous-groupes – ou «contre-publics», pour utiliser la formule de Michael Warner– qui pensent, agissent, et créent différemment, critiquant ainsi les règles, croyances et idéologies qui gouvernent la sphère publique contemporaine. Alors que certains restent silencieux / silencieuses et invisibles, d'autres se battent pour que leurs voix soient entendues, utilisant leurs écrits pour donner pleine voix à leur statut marginal.

À l'occasion du 50e anniversaire de la création du Programme de littérature canadienne comparée de l'Université de Sherbrooke, le 12e Colloque des étudiants de 2e-3e cycle en littérature canadienne comparée, en collaboration avec le Département de littérature comparée de l'Université de Montréal, vise à regrouper de jeunes chercheurs en vue de discussions sur la représentation des différences de classe, d'ethnicité, de langue et de genre dans les textes littéraires du Canada et du Québec.

Vous êtes encouragés à nous soumettre des travaux universitaires qui joignent l'analyse de textes littéraires à des réflexions critiques et théoriques sur les « altérités littéraires » en lien avec les thèmes suivants, mais sans vous y limiter :

- * L'altérité dans la traduction et la traductologie
- * La critique féministe
- * Espaces, géographie humaine et altérité
- * La représentation des enfants / orphelins, la littérature jeunesse
- * L'altérité et les études culturelles
- * Ethnicité, appartenance et exclusion
- * Race, racialisation et racisme
- * Classes sociales et altérité
- * Altérités, genre et sexualité
- * Altérités corporelles
- * Altérité et (auto) biographie
- * L'altérité dans les écrits autochtones
- * L'altérité dans les récits spéculatifs et la science-fiction.

Nous invitons les étudiants de maîtrise et de doctorat à nous soumettre leurs contributions en français ou en anglais. Pour ce faire, veuillez soumettre une proposition d'un maximum de 250 mots à l'adresse suivante : compcanlit2014@gmail.com. Assurez-vous d'y inscrire votre nom, votre institution, votre adresse courriel ainsi que le titre de votre présentation.

La date limite pour soumettre une proposition est le 1^{er} mars 2014.